



Sonus Syllabarium

Sonus Syllabarium

Sonus Syllabarium nace a partir de la experiencia del Grupo de Campaneros de Sonema, constituido para el primer concierto del maestro Llorenç Barber en Bogotá en Noviembre de 2011. Cuenta con el apoyo del Archivo de Bogotá y la Fonoteca de Señal Memoria.

Olvidadas y mudas en lo alto de las torres de las iglesias, la ciudad y sus habitantes han permanecido ajenos al significativo patrimonio que las campanas representan. Son, sin embargo, parte innegable de la identidad de Bogotá, cuyo sonido forma parte todavía -y así se ha visto en los conciertos- de la constelación simbólica en la que los transeúntes se reconocen, en la que el rugir del tráfico y de la prisa dialogan con otros tiempos, otros ritmos de vida, de escucha y de la memoria.

Sonus Syllabarium busca, por un lado, contribuir a la conservación de los sonidos de las campanas de Bogotá y, por el otro, fomentar procesos de reinterpretación y creación, poniéndolos a disposición de todo los públicos. Mediante su registro y visibilización, se pretende devolver la mirada y el oído hacia los campanarios, concienciando sobre la importancia de garantizar las reverberaciones de estos gigantes sonoros para las generaciones futuras.

De acuerdo a su trayectoria, Sonema busca reflexionar sobre el sonido a partir de la experimentación y procesos transdisciplinarios, de modo que la conservación va siempre acompañada de dinámicas de apropiación a través de la creación y el redescubrimiento

libre, lúdico y compartido del patrimonio. Creemos que para cuidarlo de manera activa es preciso entenderlo y mantenerlo vivo, de manera inseparable. A esta tarea se han unido Julio Victoria y Carlos Márquez, ambos vinculados al sector de la edición y producción sonora profesional.

Realizado el registro de las campanas de la Iglesia de San Francisco, una de las más significativas de Bogotá, como parte de la primera fase del proyecto se pusieron a disposición sus sonidos y se hizo una convocatoria, a partir de la cual se construyó este primer silabario de campanas en Bogotá.

Grupo de Campaneros

sônema



Sonus Syllabarium

Piezas seleccionadas:

1. **La persistencia de la memoria** - Marco Marongiu
2. **Campanario Modificado** - Nacarid Lopez.
3. **De las moscas del mercado** - Sebastian Machado
4. **Transformación** - TTP
5. **Reverberante** - TTP
6. **Doppler's Bells** - Anonimun feat D'LaHoz
7. **Diosa Circular** - David Agudelo
8. **So far** - Renata roman
9. **Campanners** - José Manuel Paez
10. **Boyaca 1819** - Bistu ryx
11. **Relampiana** - Juan David Segura
12. **Compocampana** - Sofia Chavarro
13. **Ocho campanas** - Ricardo Arias
14. **11:8** - Diego Villota
15. **Campanas para Gustavo Zalamea** - Christine Renaudat
16. **Meteorito** - Gichi-Gichi Do

1. *La persistencia de la memoria*

Por Marco Marongiu

Sobre la pieza y sobre el autor:

Soy italiano y, como he leído vuestro bando, he decidido de participar a esta selección, que pienso interesante porque concierne el punto de vista musical y también histórico.

Soy licenciado en Metodología en la Investigación Histórica y se muy bien cuanto importante sea proteger, mantener y valorizar nuestras raíces históricas, antropológicas y sociológicas, en manera especial en este periodo, en el cual la memoria se ha volvido en algo demasiado pesado, contra el emerger de la nombrada "globalización", sin cara y sin alma. Y la fe católica común y la cultura representan un válido instrumento para mantener y defender valores que se expresan y son presentes en nuestras vidas diarias, remarchados de manera incesante también por el sonido de estas campanas, símbolo viviente del patrimonio artístico, arquitectónico y musical del cristianismo.

La pieza musical (duración, 4.56 minutos) utiliza sólo instrumentos acústicos, para resaltar la importancia sea de la memoria que de la historia, también en el ámbito musical. He utilizado dos pianos (con timbres diferentes), un contrabajo, una guitarra acústica y unos instrumentos de percusión. He también utilizado vuestra librería de sonidos.

Todo fue "mixado" y "masterizado" en ambiente digital.



2. Campanario Modificado

Por Nacarid Lopez.

Sobre la pieza:

Composición de recuerdos sonoros entrecortados, modificados por los ruidos que se cruzan con el paso del tiempo, es un viaje a la infancia y a las tradicionales visitas dominicales a la plaza del pueblo.

Sobre la autora:

Venezolana. Ingeniero en informática perdidamente enamorada de las vibraciones sonoras que conforman nuestras vidas, estudiante del Máster Artes Visuales y Multimedia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad politécnica de Valencia, España.

<http://nacarid.com>

3. De las moscas del mercado -

Por Sebastian Machado

Sobre la pieza:

Un paralelo entre lo litúrgico y lo pagano, lo ritual y lo vulgar, la voz de Dios como campanas que retumban en un espacio sin temporalidad y el dinero que va y viene de

mano en mano entre pregones, rezos, gritos y susurros. Un lugar dentro de un no-lugar que se reinventa constantemente en un eterno retorno.

Sobre el autor:

Músico, productor, compositor y artista sonoro colombiano nacido en la ciudad de Ibagué. Su obra, erigida sobre reflexiones de identidad, tiempo, espacio, territorio y folclor, busca un puente creativo, donde la naturaleza de los sonidos trascienda su significación y a través de una re interpretación semántica, se empleen como materia plástica para crear música con un lenguaje propio y autónomo.

4. Transformación.

5. Reverberante.

Por TTP (Time to pay)

Sobre las piezas:

Reverberante y transformación son piezas de carácter disímil y están elaboradas a partir del mismo material sonoro proveniente de las grabaciones realizadas a las campanas de la iglesia de San Francisco ubicada en el centro histórico de la ciudad de Bogotá.

Ambas creaciones exploran y modifican el redoble característico y cotidiano del sonido de las campanas. Elementos como el tiempo, el timbre y la reverberación



Sonus Syllabarium

fueron el punto de partida del proceso de composición que incluye sonidos de guitarra eléctrica como complemento y contraste en cada una de las piezas.

“Reverberante” busca un equilibrio tímbrico entre el sonido de la guitarra eléctrica y las campanas, lo que le da su carácter contemplativo; mientras que en “Transformación” es evidente el contraste tímbrico y presenta mayor dinamismo en el ritmo. De esta manera es fundamental el uso de sonidos pertenecientes al patrimonio histórico de la ciudad de Bogotá y su utilización artística elaborada a partir de la implementación de tecnologías digitales y análogas.

Sobre TTP:

Somos un grupo de artistas sonoros y visuales dedicados a la improvisación musical electrónica y video. La música combina diferentes beats, ruidos, samples y loops elaborados digitalmente con instrumentos acústicos y eléctricos modificados, mientras que en el video se implementan imágenes, diseños, y colores que se integran a los eventos sonoros en tiempo real.

Time To Pay es una propuesta se ha presentado en múltiples espacios de la escena bogotana entre los que se encuentran: Matik, Matik, Rec Bar, La Biblioteca Nacional, La Universidad el Bosque y en eventos como el Festival Lado B, Memorial de Voces y el 1 Encuentro Creatika Community .

Integrantes:

Oscar Casallas – Electrónica, voz, guitarra

Camilo Mahecha – Electrónica, instrumentos

Laura Barrios - Video

6. *Doppler's Bells*

Por Anonimun feat D'LaHoz

Sobre la pieza:

Los Alpha Centauri nos han dado la oportunidad de subirnos a sus naves y viajar años atrás teniendo en cuenta 2 artefactos, en este caso se trata de 2 campanas de san francisco. Yo he puesto a grabar la experiencia, a 106 bpm y se ha conseguido un efecto Doppler. Narra nuestro viaje, el legendario sonidista Colombiano Gustavo de la Hoz.

Sobre el autor:

Anonimun: Mario Patiño a.k.a Anonimun, Diseñador sonoro, Productor de Drum and Bass y Neurohop de Bogotá Colombia. Ha tocado en Festival de Verano, Radikal Styles, Bogotrax, presentando Dj set y un último y novedoso Live act basado en android y unidades de efectos. Cautivado por el diseño sonoro, trabaja en esto como sustento y busca intensamente nuevas texturas para decorar sus producciones.



7. *Diosa Circular*

Por David Agudelo

Sobre la pieza:

DIOSA CIRCULAR es una obra que busca reconocer el significado de las campanas y un rezo católico tradicional como el del Rosario como formas de meditación. Incluye sonidos del archivo de campanas dispuestos para la convocatoria, un cuenco tibetano, un beat y la grabación del interior de la iglesia de San Francisco durante el rezo del Rosario en una mañana de Sábado. Todos sus elementos fueron montados regular y cíclicamente para reafirmar el ánimo meditativo de la obra.

Sobre el autor:

Artista y Diseñador de Sonido con experiencia en performance, composición y producción de contenidos audiovisuales. Tiene una maestría en Sound Arts de University of the Arts London - London College of Communication, y su trabajo consiste en explorar los discursos del sonido a través de prácticas como la escucha, la improvisación y el rol del cuerpo en actividades sonoras.

8. *So far*

Por Renata roman

Sobre la pieza:

Creada principalmente por la superposición de los armónicos, que me dan la sugerencia de desplazamiento y permanencia, la pieza fue compuesta solamente con los sonidos de todas las campanas, excepto la campana 2.

Sobre la autora:

Artista brasileña autodidacta, vive en São Paulo. Su trabajo transita entre instalación, poesía y ficción sonora, música experimental, arte radiofónica y paisajes sonoros. Participó de varias muestras y festivales internacionales. Mantiene el mapa sonoro de São Paulo (SP SoundMap) y produce Paisagens e Poéticas, proyecto que une paisajes sonoros y poesía contemporánea. <http://renataroman.tumblr.com/>



9. ***Campanners***

Por José Manuel Paez

Sobre la pieza:

Ejercicio sonográfico sobre una pieza del archivo Sonus Syllabarium. Siendo estos objetos sonoros a menudo asociados a regulaciones en tiempo y acción sociales y eclesiales, Campanners es deriva sonora al interior del basto universo que nace y muere en un repique de campana. Inspirada en la labor titánica de campaneros valencianos: campaners.com

Sobre el autor:

Cacharrero colombiano, sonófono, aprendiz de oídas. Actualmente adelanta estudios de Arte Sonoro en la universidad de Queen's U.K.

10. ***Boyaca 1819***

Por Bistu ryx

Sobre la pieza:

Esta pieza ha sido compuesta exclusivamente para la convocatoria realizada por SONUSSYLLABARIUM, es un acercamiento contemporáneo a una situación histórica

ocurrida en 1819, en Boyaca Colombia, es muy probable que las campanas sonaran ese dia, y en el año 2014 las campanas suenan oxidadas, y con otro ritmo historico que las hace vibrar.

Sobre el autor:

Compositor: bistu ryx

Lugar de nacimiento : Duitama, BOYACA , Colombia

Fecha realizacion: 2014

11. ***Relampiana***

Por Juan David Segura

12. ***Compocampana***

Por Sofia Chavarro

Sobre la pieza:

Esta pieza explora las posibilidades tímbricas de las grabaciones de campanas, y explora también las posibilidades de frecuencia de estas, creando pequeños motivos melódicos. El estatismo del principio, se compensa progresivamente con la



densificación de la textura sonora, la cual desvanece hacia el final de la pieza, dejándonos si acaso el eco de alguna campana.

Sobre la autora:

Sofía Chavarro: Estudiante de Música con énfasis en composición musical de la Universidad de los Andes. Su principal interés radica en las nuevas formas de composición e improvisación musical, y la exploración de diferentes posibilidades de tratar el sonido en la música. Actualmente, hace parte del dueto de improvisación experimental ARSAE y trabaja en proyectos artísticos multimediales.

13. *Ocho campanas*

Por Ricardo Arias

Sobre la pieza:

Para componer la pieza Ocho Campanas utilicé, como es título sugiere, los sonidos de ocho campanas, las ocho campanas que Sonema puso a disposición de los participantes en la convocatoria. Alargué digitalmente estos sonidos sin cambiarles la frecuencia inicial y luego los superpuse. Este sencillo procedimiento revela la complejidad tímbrica de los sonidos de las campanas y genera una experiencia auditiva asombrosamente compleja. El título de la obra la inscribe dentro de la tradición campanera experimental al

aludir indirectamente a Llorenç Barber (inspirador inicial de Sonus syllabarium) haciendo referencia a la célebre obra Nine Bells (1979), del amigo de Barber, el compositor norteamericano Tom Johnson.

Sobre el autor:

Ricardo Arias es un músico experimental, artista sonoro, profesor e investigador nacido en Bogotá en 1965. Durante muchos años su trabajo se ha centrado en la improvisación con fuentes de sonido no convencionales tanto acústicas como electrónicas. En los últimos años ha comenzado a trabajar en instalaciones sonoras, objetos sonoros e intervenciones sonoras. Ha presentado su trabajo en el El Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museum Kunst Palast en Dusseldorf, La Casa Encendida en Madrid y en el Teatro Colón en Bogotá entre muchos otros auditorios y festivales en Norte América, Sur América, Europa y el Medio Oriente. Arias ha colaborado con un gran número de músicos experimentales e improvisadores y artistas sonoros de todo el mundo como Michel Doneda, Peter Evans, Axel Doerner, Robin Hayward, Tatsuya Nakatani, Pauline Oliveros, Vic Rawlings, Mazen Kerbaj, Pascal Boudreault, Nate Wooley, Yasunao Tone, Hans Tammen, Andrew Drury, Jane Rigler, Sean Meehan, Alessandro Bosetti, Chris Mann, James Fei, Sharif Sehnaoui, Christine Abdelnour, Michael Zerang, Stephane Rives, Wade Matthews, Robert Dick, Anne Wellmer, Gabriel Paiuk, Roberto García, Ricardo Gallo, Barry Weisblat, Santiago Botero, Lou Malozzi, Jim Denley, Dror Feiler, Joan LaBarbara, Ikue Mori y Miguel Frasconi entre muchos otros.



14. **11:8**

Por Diego Villota

Sobre la pieza:

"11:08" es una pieza electroacústica basada en la grabación de los once campanazos de la "campana 3", que marcan la base rítmica sobre la cual se desarrolla el tema principal, el cual resulta del proceso de análisis, edición y síntesis de sonido por modelado sinusoidal mediante software, utilizando como base la grabación de la "campana 2.1". El título es por los once campanazos de la grabación base y el ocho por el número de campanas de la Iglesia de San Francisco

Sobre el autor:

Arquitecto de la Pontificia Universidad Javeriana, candidato a Magister en diseño comunicacional de la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Enfocado en la teoría y crítica de aspectos comunicativos en proyectos de diseño arquitectónico, gráfico y de imagen y sonido. Músico y bajista de varias bandas en Bogotá D.C. Miembro fundador del Colectivo "Touch Me Sound" (con sede en Pasto, Colombia) que explora interacciones entre imagen y sonido y arquitectura. Ha expuesto instalaciones sonoras y composiciones de música electroacústica en Bogotá D.C. y Pasto.

15. *Campanas para Gustavo Zalamea*

Por Christine Renaudat

Sobre la pieza:

En los días de sol, nos sentábamos afuera, a mirar nuestro mar : la Septima, inundada de carros. Hacíamos que escuchábamos las olas, y siempre terminábamos oyendolas. Cada tanto, el sonido de una campana volaba encima de nuestras cabezas, desgranando cuartos de hora, y llegaban los vientos de la noche. No sabíamos nada de Zalamea, sus ballenas, sus barcos hundiendo en la Plaza de Bolívar. Solo intuíamos el desastre y la enormidad de aquel animal, en medio de una ciudad aparentemente normal...

Las campanas me recordaron esas tardes soleadas que terminaban ensombrecidas por la nubes, el olor a palosanto de la septima a la altura de la 21. Me hicieron pensar en esta postal de Zalamea, con la cola de la ballena surgiendo de la Plaza Bolivar. Ballenas como sombras, andando por la ciudad, tan insolitas y a la vez tan imprescindibles como el timbre de una campana antigua, sonando entre motores y pitos de carros.

Sobre la autora:

Vive desde 2001 en America Latina donde trabaja para Radio Francia. En 2012, realizó su primera exposición sonora "Memorial de voces" sobre el conflicto colombiano, que desde entonces recorrió Colombia (www.memorialdevoces.wordpress.com).



Sonus Syllabarium

[com](https://soundcloud.com/christine-renaudat/maldita-primavera)). En 2013, inauguró su nueva instalación Maldita Primavera, sobre las primaveras árabes (<https://soundcloud.com/christine-renaudat/maldita-primavera>). Ha participado en el festival Sonema3, y en la producción colectiva Ruidos del Trabajo y sonidos de resistencia (mayo2013)

16. **Meteorito**

Por Gichi-Gichi Do

Sobre la pieza:

En Meteorito, todos los sonidos –excepto la voz de Niña Jonás– proceden de las campanas de Sonus Syllabarium.

Texto y voz: Niña Jonás

Manipulación sonora: Sr. Curí

Sobre Gichi-Gichi Do:

Gichi-Gichi Do es un equipo de trabajo formado por Luciana Pereyra Agoff (Niña Jonás) y Óscar G. Villegas (Sr. Curí), que nace en el año 2003. El objetivo de Gichi-Gichi Do es el diseño y la creación de proyectos escénicos que se desarrollan bajo diferentes formatos: instalaciones escénicas, conciertos y performances.

www.gichi-gichi.com

17. *Sonus Syllabarium*

Por Julio Victoria

Sobre la pieza:

Pieza desarrollada por Julio Victoria para lanzar la convocatoria del Proyecto Sonus Syllabarium. Trabajo Conjunto entre Sonema, El grupo de Campaneros, Julio Victoria y Carlos Márquez.

Sobre Julio Victoria:

Siempre había querido tener la experiencia de tocar estas campanas, sentir este nuevo instrumento y poder construir secuencias, tracks y canciones para después tocarlas en vivo, ha sido una nueva forma de incorporar la urbanidad y el sentir de la ciudad a mi música. Vive y Trabaja en Bogotá. Más info: <http://www.residentadvisor.net/dj/juliovictoria>

Gracias especialmente a Fray José Manuel Ortega por abrirnos las puertas del templo
y a todos los que hicieron posible este proyecto.

- 2014 -

sønema

